

Comédienne, 1m68, 57kg, cheveux châtain foncés, yeux verts

Langues : français, russe, anglais, portugais + connaissances scolaires de l'allemand

Théâtre, danse-théâtre, théâtre musical, performances

- 2009/23 Via !, **Les Clandestines**, m.s. Anne Lemeunier et Régine Westenhoeffer
Spectacle en rue de chants traditionnels Italie, tournée en France, Serbie, Italie, Israël, Autriche
- 2011/22 Loin-Lontano, **Les Clandestines**, m.s. Anne Lemeunier et Régine Westenhoeffer
Spectacle en rue de chants traditionnels italiens
- 2018/22 Improésies, duo danse-théâtre, chorégraphie Kristine Groutsch, **Les Filles d'Aplomb**
- 2018 Trajets Pheino-Meinau, chorégr. : **Amala Dianor** ; auteure de mon texte et comédienne
- 2014/18 Boots and Roots, **Les Clandestines**, m.s. Anne Lemeunier et Régine Westenhoeffer
- 2014/17 Rouge définitif, **Indigo**, m.s. Anne Monteil-Bauer, *Sélestat, Cernay, Ribeauvillé*
- 2011/16 Faune aphone, **Les Filles d'Aplomb**, Chorégr. : Kristine Groutsch. Rôle : comédienne-danseuse
- 2012/13 Laughing Hole, chorégraphie+ **Maria La Ribot**
Reprise de la performance de 6 heures de rires non-stop et danse, Strasbourg, Genève, Rennes
- 2011/13 Dis à ma fille que je pars en voyage, de Denise Chalem, **Indigo**, m.s. Catherine Fauvé
Rôle : La surveillante de prison, Tanzmatten de Sélestat, Festival d'Avignon, théâtre des Lucioles
- 2010 Parcours de femmes, **Théâtre de la Carambole**, m.s. Renato Spera
Jeu et atelier avec des femmes victimes de violence conjugale
- 2008 Pris entre ces mains, **01Studio**, d'après Samuel Beckett, dir. Cécile Huet.
Rôle : Corps 2 : Comédienne-danseuse. Spectacle interactif de théâtre, danse et vidéo.
- 2007 Camping Sauvage, **Les Clandestines**, m.s. Anne Lemeunier et Régine Westenhoeffer
Spectacle chanté, théâtral, et en mouvement, pour 7 femmes. Taps-Gare Strasbourg
- 2005/ 06 Roméro et Julie, histoire de Fisch, d'E. Schopmann et R. Doust, **Cie Baal Novo**, m.s. E. Schopmann
Rôles : Julie, Juliette et Fleurette. Théâtre d'acteur et de marionnettes, en bilingue franco-allemand
- 2005/ 06 Le monde tourne rond, **Courant d'Art**, m.s. François Small
Rôles : les 3 femmes, Théâtre musical pour 2 comédiens, 2 musiciens et 45 enfants-chanteurs
- 2005 L'épreuve du feu, de Magnus Dahlstrom, **Compagnie Quartier Rose**, m.s. Fernando Patriarca
Rôle : Peter (un homme), Théâtre et mouvement. Espace Europe à Colmar
- 2004 Un chien vaut mieux que deux chihuahuas, **Les Clandestines**, m.s. A. Lemeunier et R. Westenhoeffer
« Cabaret de l'improbable », spectacle musical. Taps-Scala Strasbourg
- 2004 Ubu Roi, **Les Acteurs de Bonne Foi**, m.s. Michel Proc, Josiane Fritz
Rôles : reprise en 2 jours suite à un accident, de Mère Ubu, Père Ubu, La Reine, en théâtre de masques Laiterie-Strasbourg, Théâtres du Saulcy-Metz, du Chevaleret-Paris, de Neufchâteau, Sc Nat Vandoeuvre
- 2003 William Pig, le cochon qui avait lu Shakespeare, de Christine Blondel, **Unique et Cie**, m.s. P. Holtzer
Rôle : Lady Beth, Théâtre. Taps-Scala Strasbourg, Espace Athic Obernai
- 2003 / 04 Eclats de voix, création, **Courant d'Art**, m.s. Nathalie Juvet
Rôle : Rose, Spectacle théâtral et musical, avec 4 chanteurs et 2 comédiens
- 2002 / 03 La Force de l'Habitude, de Thomas Bernhard, **Unique et Compagnie**, m.s. Pascal Holtzer
Rôle : Le jongleur. Théâtre musical. L'Illiade - Illkirch, La Laiterie-Strasbourg, Espace Athic Obernai

- 2002/03 L'écrit de la rue, création collective, **La Petite Fatrasie**
Rôle : Madame La Paix. Théâtre de rue ; Ribeauvillé, Saverne, Sélestat, Obernai, Colmar, Strasbourg, Beinheim, Kutzenhausen, Surbourg, Seltz
- 2001 Donnez-moi votre violon, d'après Stravinsky, **Unique et Compagnie**, m.s. Pascal Holtzer
Théâtre musical pour deux comédiens et quatre musiciens, sur l'oeuvre de Stravinsky
 La Laiterie-Strasbourg, Le Point-d'Eau à Ostwald
- 2001 The Great Boo-Boo, Cap-A-Pie (GB), m.s. Sarah Brignall
Rôles : Dave et Bella. Comédie burlesque en langue anglaise
 Edinburgh Festival : Gilded Balloon (GB), Stanley Civic Hall (GB)
- 2001 / 02 Kouman kan, Dankan, m.s. collective
La Comédienne-danseuse. Poèmes et contes avec 9 danseurs et musiciens africains
 La Laiterie-Strasbourg, Théâtre de Villé, Festival Métisses de Colmar, TJP Strasbourg
- 2000 / 01 Stabat Mater I, de Normand Chaurette, **Unique et Compagnie**, m.s. Pascal Holtzer
Rôles : 6 mères. Pièce pour 4 comédiennes-chanteuses et un musicien
 Le Cube Noir-Strasbourg, La Laiterie-Strasbourg, La Manufacture-Atelier du Rhin-CDR d'Alsace
- 2000 / 01 Le Don de l'invisible, **La Cie des Autres**, m.s. Marc Anstett, chor. Ivan Favier
Rôle : Hélène. Pièce pour un comédien, une comédienne-danseuse et un danseur
 La Filature-Scène Nationale de Mulhouse, Relais Culturel de Thann
- 1999 / 01 Mascarades, Les Acteurs de Bonne Foi, m.s. Michel Proc, Josiane Fritz
Rôles : tous les masques féminins. Théâtre de masque muet, training méthode Lecoq
 MAC de Bischwiller, TJP Strasbourg, Saint-Dié, Théâtre des Lisières-Strasbourg, Niederbronn, Thann, Rixheim, Herlisheim (All), Ouagadougou (Burkina-Faso), La Manufacture de Colmar
- 2000 Alors, toujours en liberté ? Le bruit qu'ça coûte, Philippe Aubry
Danseuse. Performance pour trois danseuses, six musiciens, un comédien, Place Kléber, Strasbourg
- 1999 L'obscène Madame D., Hilda Hilst, **Unique et Compagnie**, m.s. Pascal Holtzer
Rôle : Madame D. . Monologue d'une heure et quart, théâtre musical, La Laiterie-Strasbourg
- 1998 Danses d'été, danses divers, **Cie Pookeline**, chor. Renate Pook
Texte joué et réglé sur le mouvement des deux danseuses, Scène de Pourtalès-Strasbourg
- 1997 Merlin l'enchanteur, m.s. Jean Schauer
Rôle : Morgane. Osthouse
- 1996 Lou sans repère, sans repaire, **Cie Immada**, chor. Bruno Béguin
Rôle joué et dansé. Spectacle avec une comédienne et quatre danseurs, Hall Wodli-Strasbourg
- 1996 Les mille et un diables et ..., **Cie Délit**, m.s. Thierry Lutz
Rôle : Grazinde la Rousse. Adaptation de Ruzante, Lesage et Piron, Hall Wodli-Strasbourg
- 1995 Monsieur de Sade, **Cie Délit**, m.s. Thierry Lutz
Rôles : Justine et Juliette. Adaptation des romans et correspondances de Sade, La Laiterie-Strasbourg
- 1994 / 97 Le K, d'après Dino Buzzati, **Cie Délit**, m.s. Thierry Lutz
Rôle : La concierge. Spectacle jeune public
- 1994 / 98 La coulisse fabuleuse, **Cie Délit**
Création et interprétation du rôle de Nawa. Spectacle jeune public
- 1994 Les reflets du diable, **Ikaros Théâtre**, m.s. Adan Sandoval
Rôle : Irina, la femme russe. Marché couvert de Neudorf-Strasbourg

Cinéma, télévision, films d'entreprise

- 2023 L'infirmière, Saison 2 de la Série *Face à Face*, France 3, Réal. Jean-Christophe Delpias
- 2020 La folle, *La Place d'une autre*, réal. Aurélia Georges.
- 2018 L'infirmière en insémination, *J'ai deux amours*, téléfilm Arte, réal. Clément Michel
- 2017 Figuration dans *Vivre sans eux*, Jacques Maillot
- 2008 Sophie, dans *Les Invincibles*, téléfilm Arte, réal Alexandre Castagnetti
- 2007 Antoinette, dans "Le 7^{ème} Juré", téléfilm avec Jean-Pierre Daroussin, réal. Édouard Niermans
- 2003 "Ménage, un peu, à la folie, pas du tout", B.A Soirée Théma "Fées domestiques" Arte réal Aline Grosjean
- 2002 La femme trompée, générique De quoi j'me mêle (DQJM), Arte, Interprogrammes, réal. Fabio Purino
- 2002 La mère, soirée "Bon Père, Mauvaise mère" (DQJM), Arte, Interprogrammes, réal. Fabio Purino
- 1999 La psychanalyste, *Les baisers*, soirée du 31 décembre, Arte, Interprogrammes, réal. Fabio Purino
- 1999 Patricia, *Les trous d'air*, CM 18', dirigé par Bernadette Lafont, 15 jours (stage AFDAS)
- 1999 Madame Carone, *La secrétaire du Père-Noël*, réal. Dagmar Damek, TelFrance
- 1998 L'infirmière folle, générique *La vie en feuilleton*, Arte, Interprogrammes, réal. Fabio Purino
- 1998 Film d'entreprise pour la Banque Populaire, TV Concept, Metz
- 1997 Maman de Noémie, *Les Pédiatres*, France 3, réal. Daniel Losset
- 1997 Film d'entreprise pour Groupama, TV Concept, Metz

CD, Voix enregistrée et doublage labial (de films et dessins-animés)

- 1996/2022 Arte (Le Journal d'Arte...), France3Alsace, Carmin Films, Boulevard des Productions, Eclair
- 2002 Direction artistique d'un CD de Poésie Nègre et Malgache, et interprétation, avec 2 musiciens

Lectures-spectacles, lectures musicales, lectures-concert

- 2007 Larmes blanches, Gilles Verdet, Librairie quai des Brumes, Strasbourg
- 2006 Complainte d'automne, Raymond Weissenburger, Taps, Actuelles III, dirigée par Jean-Jacques Mercier
- 2006 Journal d'une jeune fille mal dans son siècle, Amélie Weiler, lecture à 3 voix
- 2004 Le chant général, Pablo Neruda, lecture musicale, Les Mardis de la Poésie, Strasbourg
- 2003 Le cycle du cheval, Antonio Ramos Rosa, lecture musicale, Les Mardis de la Poésie, Strasbourg
- 2003 Les plus belles lettres d'amour, m.s. Laurent Bénichou, Lisière Mort et Vie, La Laiterie, Strasbourg
- 2003 Les monologues du vagin, Enslér, m.s. P. Holtzer, lecture à 18 comédiennes, galerie Apolonia, Strasbourg
- 2002 Le tas, Peretz Markish, D. Galay, Musée d'Art Moderne de Strasbourg, avec 7 musiciens du Conservatoire
- 2001 Poésie Nègre et Malgache, Afric'art, Lire en Fête, lecture musicale, Strasbourg
- 2000 Babouinerie, araignées et centimètres de viande, d'après Albert Cohen, Unique et Compagnie, lecture musicale. Théâtre du Saulcy, Metz
- 1998 Brecht in Progress, Cie Les Foirades, m.s. Pascale Spengler, Strasbourg

Formation

Membre du Footsbarn Travelling Theatre (pendant 3 ans), Sotigui Kouyaté, Enrique Pardo et Linda Wise, Marc Tompkins, Flash Marionnettes, Vera Montero, Jean-Paul Denizon et Tapa Sudana, Lisa Wurmser, Phil Minton, Victor Rotelli, Michel Lopez et Martine Harmel, François Soulié ...

Etudes universitaires Maîtrise de russe et d'anglais (Universités de Paris et Londres). Mémoire sur le théâtre de Boulgakov

Extraits de presse

L'Obscène Madame D., d'après Hilda Hilst, Unique

- « Inscrit dans un intéressant parcours musical, le texte est ici confié à Béatriz Beaucaire. La comédienne relève avec tous les honneurs le défi d'une plutôt difficile composition. Délicate, élégamment distanciée, et très vivement engagée en même temps - jouée véritablement. » Antoine Wicker, *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 13 mai 99
- « Béatriz Beaucaire incarne avec passion cet être qui se cherche. (...) Un véritable dialogue qui s'instaure entre les musiciens et la voix. » Gabriel Andrès, *L'ami hebdo*, 23 mai 99

Le Don de l'invisible, de Marc Anstett

« ... l'engagement profond de ses interprètes, au premier rang desquels Béatriz Beaucaire et son éloquente gestualité. »

A. Huber, *Dernières Nouvelles d'Alsace*, 8 juin 2000

Travail vocal dans Le Tunnel, d'après Enerst Sabato, Unique

Dans la musique de Pascal Holtzer, « quand viennent se rajouter le souffle et les rôles de Béatriz Beaucaire, cette tension arrive à un point de rupture en apothéose. », Maryse Simon, *Hebdoscope*, octobre 1998

Donnez-moi votre violon, d'après Stravinsky « Et tout cela, élégamment interprété par L.C. et Béatriz Beaucaire ... », Antoine Wicker, *DNA*, 22 déc 2001